

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Инструменты народного оркестра

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Инструменты народного оркестра»
протокол № 11 от 26.06.2023 г.
Председатель ПЦК А. М. Тагирова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Тагирова А.М., преподаватель

Рецензенты: Плетнева З.И. – заслуженный работник культуры РТ, художественный руководитель и дирижер оркестра народных инструментов МБУ «Концертно-творческий центр города Нижнекамска»
Р.Ш. Хасанова – преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса**
- 2. Структура и содержание междисциплинарного курса**
- 3. Условия реализации междисциплинарного курса**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса**
- 5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1.3. Цели и задачи– требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей, дать учащимся теоретические основы и развить практические навыки обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейших работ будущих специалистов в качестве преподавателей ДМШ.

Данный МДК должен способствовать воспитанию у учащихся сознательного отношения к работе, устойчивого самоконтроля, пробуждению интереса к педагогической работе, развитию аналитического мышления учащихся, способности обобщению своего исполнительского опыта умения пользоваться методической литературой и пособиями, освоению педагогического репертуара ДМШ.

По окончании курса студент должен уметь выявлять и развивать музыкальные данные у детей, владеть методами работы над художественным произведением, над выразительными средствами исполнения, уметь организовать учебно-воспитательный процесс в ДМШ.

Задачи курса:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- освоение теории игры на струнно-щипковых инструментах,
- овладение методикой формирования основных исполнительских навыков,
- изучение педагогических принципов различных школ обучения игре на струнно-щипковых инструментах в историческом аспекте,
- изучение опыта выдающихся педагогов,
- осознание роли педагога в воспитании молодого музыканта,
- изучение методов педагогической работы,
- исследование процесса становления музыканта-исполнителя,
- приобретение навыков организации и планирования учебного процесса в музыкальной школе,
- овладение методикой проведения урока, проведения контрольных мероприятий,
- ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- воспитание культуры работы с авторским текстом, грамотности, осмысленности фразировки, артикуляции и др.
- повышение интереса к педагогической деятельности и научно-методической работе, изучение классических и современных методов преподавания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Личностные результаты

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР.6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР.7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей

ЛР.11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР.15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР.16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР.17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 333 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 222 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 111 часов

Раздел «Методика обучения игре на инструменте»:

Максимальная учебная нагрузка – 168 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 112 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 56 часов

5 семестр – по 2 часа в неделю

6 семестры – по 4 часа в неделю

6 семестр - экзамен

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ»:

Максимальная учебная нагрузка – 105 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 70 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 35 часов

7 и 8 семестры – по 2 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Методика работы с творческим коллективом»:

Максимальная учебная нагрузка – 60 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 40 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 20 часов

6 семестр – по 2 часа в неделю
 6 семестр – дифференцированный зачет
 Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объеммеждисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	333
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	222
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	111
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по МДК 02.02	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ» (домра, балалайка)						
5семестр						
1	Содержание и задачи курса методики обучения игре на инструменте.	Содержание и задачи курса методики обучения игре на инструменте. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах. Связь курса методики с психологией, педагогикой, занятиями по специальности и с дисциплинами музыкально-теоретического цикла.	2	2	2	ОК1, 2, 4 ПК 2.1, 2.2, ЛР 6,7, 11,15-17
2	Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения на инструменте.	Значение деятельности В.Андреева, В.Трояновского, Н.Осипова в становлении профессионального исполнительства на народных инструментах. Вклад Ф. Тарреги, А.Сеговии и других исполнителей в развитии игры на гитаре.	2	2	2	ОК 1, 4,5 ПК 2.1, 2.5 ЛР 6,7, 11,15-17
3	Обзор методической литературы.	Анализ методической литературы по специальностям. Использование фортепианной и скрипичной методик в процессе обучения игре на струнных народных инструментах.Методическая литература по начальному музыкальному обучению и воспитанию. Методическая литература по основным проблемам исполнительства (методы работы над произведением, работа над техникой, вопросы интерпретации, концертная работа и подготовка к ней). Литература о методах организации работы педагога-музыканта.	2	3	3	ОК 1, 2, 3, 5 ПК 2.3, 2.5 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: анализ методической литературы по специальности, по проблемам исполнительства.	1			
4	Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие.	Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, интенсивность эмоциональной реакции на музыку, предрасположенность к музыкальной деятельности.	2	3	3	ОК 3, 4, 7 ПК 2.2, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: о признаках музыкальной одаренности, о методах развития способностей.	1			
5	Качественное преломление общемузыкальныхспособн	Методы определения музыкальных способностей. Выявление и развитие способностей в процессе обучения в специальном классе.	2	3	3	ОК 3, 4, 7 ПК 2.2, 2.3, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: определение и развитие музыкально-исполнительских	1			

	остей в процессе формирования музыканта исполнителя.	способностей, классификация способностей.				
6	Устройство инструмента, ремонт, настройка и уход за ним.	Назначение и наименование основных деталей инструмента, их соотношение. Основные требования к качеству грифа, ладов, колковой механики. Уход за инструментом, его правильное хранение. Типичные недостатки в звучании инструментов, их причины и способы устранения некоторых неисправностей.	2	2	2	ОК 1, 3, 8 ПК 2.3, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
7	Исполнительский аппарат домриста.	Аспекты понятия «исполнительского аппарата». Суть понятия «постановка», зависимость звучания от постановки рук. Ведущая роль правой руки в звукоизвлечении. Движения предплечья, их основные виды, используемые при извлечении звука. Функция плечевого сустава и запястья. Правильное использование массы всей руки и её частей при звукоизвлечении. Приспособление кисти и пальцев правой руки домриста для игры различными приемами.	2	3	3	ОК 2, 3, 5, 8 ПК 2.1, 2.3, 2.7
		Самостоятельная работа: реферат о понятии «исполнительский аппарат», особенности постановки рук домриста.	1			
8	Исполнительский аппарат балалаечника.	Аспекты понятия «исполнительского аппарата». Суть понятия «постановка», зависимость звучания от постановки рук. Ведущая роль правой руки в звукоизвлечении. Движения предплечья, их основные виды, используемые при извлечении звука. Функция плечевого сустава и запястья. Правильное использование массы всей руки и её частей при звукоизвлечении. Приспособление кисти и пальцев правой руки балалаечника для игры различными приемами.	2	3	3	ОК 2, 3, 5, 8 ПК 2.1, 2.3, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: реферат о понятии «исполнительский аппарат», особенности постановки рук балалаечника.	1			
9	Исполнительский аппарат гитариста.	Аспекты понятия «исполнительского аппарата». Суть понятия «постановка», зависимость звучания от постановки рук. Ведущая роль правой руки в звукоизвлечении. Движения предплечья, их основные виды, используемые при извлечении звука. Функция плечевого сустава и запястья. Правильное использование массы всей руки и её частей при звукоизвлечении. Приспособление кисти и пальцев правой руки гитариста для игры различными приемами.	2	3	2	ОК 2, 3, 5, 8 ПК 2.1, 2.3, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: суть понятия «постановка», зависимость звучания от постановки рук.	1			
10	Личность педагога-музыканта, основные направления его деятельности.	Основные качества личности педагога: заинтересованность в своем деле, общая эрудиция и профессиональная компетентность, высокий культурный и морально – эстетический облик. Форма участия педагога в общественной жизни. Совершенствование педагогических методов. Умение обобщать собственный	2	2	3	ОК 1, 2, 7, 8, 9 ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.6, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17

		практический опыт и опыт своих коллег. Значение изучения педагогического опыта выдающихся музыкантов.				
11	Урок – основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися.	Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика от этапа освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке.	2	3	3	ОК 1, 2, 4, 7, 8, 9 ПК 2.2, 2.3, 2.6, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: о специфике индивидуальных занятий по специальности, о фазах урока.	1			
12	Формы и методы проведения урока.	Применение в ходе урока творческих заданий для ученика (транспонирование, элементы переложения, проставление аппликатуры, сочинения и т.д.) Проведение уроков, предполагающих конкретную цель и задачу (работа над техникой на инструктивном материале; работа над крупной формой, кантиленой и т.д.; совершенствование приемов на разнообразном материале). Типичные недостатки урока: чрезмерное количество задач, поставленных перед учеником, недостаточная обоснованность требований, «натаскивание» и репетиторство. Причины и последствия таких просчетов.	2	3	2	ОК 1, 2, 4, 7, 8, 9 ПК 2.2, 2.3, 2.6, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: о различных формах и методах урока.	1			
13	Документация по специальности.	Формы планирования работы преподавателя. Анализ основных разделов. Программы по специальности ДМШ. Индивидуальный план учащегося. Использование программы по специальности при составлении индивидуальных планов. Требования к подбору учебного материала на полугодие (учет индивидуальных возможностей и склонностей ученика, перспектива его развития; техническая и смысловая доступность, разнообразие форм, стилей музыкальных произведений, жанров; соответствие требованиям определенного уровня обучения). Корректировка индивидуальных планов, ее обоснованность. Дневник учащегося. Основные требования к ведению дневника. Значение дневника в организации самостоятельной работы ученика и контроля со стороны родителей. Роль педагогического коллектива в становлении каждого педагога. Основные формы обмена опытом.	2	3	3	ОК 1, 2, 4, 5, 7, 9 ПК 2.1, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: о требованиях к заполнению необходимой документации, индивидуального плана, журнала.	1			
14	Необходимые условия для оптимизации начального периода обучения.	Тесная взаимосвязь музыкального воспитания и обучения – основа правильного музыкального развития ребенка. Возраст, наиболее приемлемой для начала обучения музыки, причина отступления от общепринятых норм при обучении на струнных народных инструментах. Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, несоответствующих возрастным особенностям учащихся. Наличие пособий (школы, сборники репертуара для начального обучения). Высокий уровень профессиональных знаний и педагогических навыков преподавателя в сочетании с	2	3	3	ОК 1-5 ПК 2.1, 2.2, 2.3 ЛР 6,7, 11,15-17

		желанием и умением проникнуть в мир ребенка – необходимые условия успешного музыкального развития. Умение заинтересовать ученика музыкой, занятиями на инструменте – главная задача преподавателя.				
		Самостоятельная работа: реферат по теме.	1			
15	Методы музыкального воспитания.	Назначение и цели специальных педагогических принципов музыкального воспитания на начальном этапе обучения. Подготовительный период обучения в музыкальной школе. Средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, использование шумовых «аккомпанирующих» эффектов (хлопки, притопы и т.д.). Создание игровых ситуаций на уроке: ансамблевые игры. Роль пения в раннем музыкальном развитии. Назначение словесного текста и требование к нему. Стимулирование творческого воображения ученика. Синтез традиционных и новейших приемов музыкального воспитания на начальном этапе обучения.	2	3	2	ОК 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: доклад о методах музыкального воспитания исполнителя-инструменталиста.	1			
16	Знакомство с инструментом.	Знакомство с инструментом – момент, определяющий дальнейшее отношение к обучению музыке. Методы пробуждения и поддержания интереса, педагогические приемы, используемые для ознакомления учащегося с инструментом.	1	3	3	ОК 2, 3, 4, 7 ПК 2.3, 2.5, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: об определяющем значении первого впечатления от инструмента, определить методы поддержания интереса ребенка.	1			
		Контрольный урок	1			
		Всего:	аудит. 32 самост. 12	44		
6 семестр						
17	Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.	Посадка (положение музыканта при игре), рациональное определение опоры корпуса и ног. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания. Необходимые вспомогательные средства приобретенных навыков правильной посадки: подставки под ноги в соответствии с ростом учащихся, способы придания устойчивости домре во время игры. Определение правильного положения инструмента при помощи основных и вспомогательных точек опоры.	2	3	3	ОК 2, 3, 4, 5 ПК 2.1, 2.3, 2.5, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания.	1			
18	Развитие навыков игры левой рукой	Исполнительские функции левой руки. Оптимальная степень нажатия пальцев на струны. Принцип последовательности в подготовке и подключении пальцев к игре. Состояние плечевой части руки, степень сгиба в локте. Место большого и других	2	3	2	ОК 2, 3, 4, 5 ПК 2.1, 2.3, 2.5, 2.6

		пальцев относительно грифа. Понятие «позиции», его условность. Последовательность в изучении позиции.				ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: об исполнительских функциях левой руки.	1			
19	Постановка правой руки	Работа правой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии и фигурации, в двойных нотах и аккордах. Начальные навыки исполнения мелодии и гармонического аккомпанемента на гитаре. Извлечение звука правой рукой: виды пиццикато, приемлемые для начального обучения (с преимущественным использованием открытых струн и наиболее сильных и развитых пальцев).	2	3	3	ОК 2, 3, 4, 5 ПК 2.1, 2.3, 2.5, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: о работе правой руки в основных видах фактуры: в одноголосной мелодии и фигурации, в двойных нотах и аккордах.	1			
20	Проведение уроков с начинающими	Роль педагога в пробуждении интереса у учащегося к игре на инструменте и потребности в постоянных домашних занятиях. Внимание ученика на уроках. Простота и доходчивость мелодий, доступность штриха, аппликатурное удобство – основные условия правильного подбора первых произведений для изучения. Конкретная и ясная запись домашнего задания в дневнике и понимание его учеником. Требовательность педагога к выполнению домашнего задания.	2	3	2	ОК 1, 3, 4, 9 ПК 2.1, 2.4, 2.5, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: о роли педагога в процессе домашних занятий.	1			
21	Основные штрихи на домре	Элементы штриха начало, развитие, окончания. Графическое изображение штрихов. Последовательность в их изучении. Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Возможность воспроизведения различных штрихов. Изменение и продление звучания за счет вибрации и учащения ударов (тремолирование), типичные случаи использования этих средств. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Многообразие штрихов «нон легато» и «стаккато», приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.	2	4	3	ОК 2, 3, 5, 7, 8 ПК 2.3, 2.4, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: работа с музыкальными примерами на различные виды штрихов.	2			
22	Способы звукоизвлечения на домре.	Ударный и щипковый способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных народных инструментах.	2	4	3	ОК 1, 3, 4, 9 ПК 2.1, 2.4, 2.5, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: анализ ударного и щипкового способа извлечения звука, подготовка музыкальных отрывков из репертуара на разные способы звукообразования.	2			
23	Основные штрихи на балалайке	Элементы штриха начало, развитие, окончания. Графическое изображение штрихов. Последовательность в их изучении. Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Возможность воспроизведения различных штрихов. Изменение и продление звучания за счет вибрации и учащения ударов (тремолирование), типичные случаи	2	4	2	ОК 2, 3, 5, 7, 8 ПК 2.3, 2.4, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17

		использования этих средств. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Многообразие штрихов «нон легато» и «стаккато», приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.				
		Самостоятельная работа: работа с музыкальными примерами на различные виды штрихов.	2			
24	Способы звукоизвлечения на балалайке	Ударный и щипковый способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных народных инструментах.	2	4	3	ОК 1, 3, 4, 9 ПК 2.1, 2.4, 2.5, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: анализ ударного и щипкового способа извлечения звука, подготовка музыкальных отрывков из репертуара на разные способы звукообразования.	2			
25	Основные штрихи на гитаре	Элементы штриха начало, развитие, окончания. Графическое изображение штрихов. Последовательность в их изучении. Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Возможность воспроизведения различных штрихов. Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Многообразие штрихов «нон легато» и «стаккато», приемы их исполнения в зависимости от художественных задач и специфики инструмента.	2	4	3	ОК 2, 3, 5, 7, 8 ПК 2.3, 2.4, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: работа с музыкальными примерами на различные виды штрихов.	2			
26	Способы звукоизвлечения на гитаре	Положение и состояние правой руки (плеча, предплечья, кисти, пальцев) при извлечении звука на гитаре. Характеристика основных видов звукоизвлечения: апояндо, тирандо.	2	4	2	ОК 1, 3, 4, 9 ПК 2.1, 2.4, 2.5, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: анализ способов извлечения звука на гитаре, подготовка музыкальных отрывков из репертуара на разные способы звукообразования.	2			
27	Колористические приемы игры на домре. Характеристика приемов игры на домре.	Колористические приемы: глиссандо, флажолеты, пиццикато левой рукой и др. Приемы, придающие особый колорит звучания отдельным инструментам: игра у подставки и за подставкой, пиццикато (без медиатора) и другие – на домре	4	5	3	ОК 2, 3, 5, 6, 9 ПК 2.1, 2.4, 2.5, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: изучение на практике колористических приемов игры на домре, подготовка музыкальных примеров.	1			
28	Характеристика приемов игры на балалайке. Звукоизобразительные приемы игры на балалайке	Колористические приемы: глиссандо, флажолеты, пиццикато левой рукой и др. Приемы, придающие особый колорит звучания отдельным инструментам: игра у подставки и за подставкой, виды дробы – на балалайке	4	5	3	ОК 2, 3, 5, 6, 9 ПК 2.1, 2.4, 2.5, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: изучение на практике колористических приемов игры на балалайке, подготовка музыкальных примеров.	1			
29	Характеристика приемов игры на гитаре	Колористические приемы: глиссандо, флажолеты, пиццикато левой рукой и др. Приемы, придающие особый колорит звучания отдельным инструментам: игра у подставки и за подставкой, расгеадо, тамбурин и т.д. – на гитаре.	2	3	3	ОК 2, 3, 5, 6, 9 ПК 2.1, 2.4, 2.5, 2.6

						ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: изучение на практике колористических приемов игры на гитаре, подготовка музыкальных примеров.	1			
30	Упражнения и их роль в совершенствовании техники	Психологическая сущность навыка. Его основные условия – повторность, контроль. Значение формирования навыка в учебном процессе. Контроль за освоением навыка со стороны педагога и развития самоконтроля у учащихся. Значение упражнений в повседневной работе музыканта – исполнителя.Связь упражнений с детальной отработкой произведений. Умение правильно определять трудности в произведении и находить способы их преодоления. Выделение исполнительской задачи.Темповые, динамические, штриховые условия работы над упражнением	2	3	3	ОК 3, 4, 5, 7, 9 ПК 2.3, 2.5, 2.6, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: реферат о значении упражнений в повседневной работе музыканта – исполнителя.	1			
31	Методика изучения инструктивного материала	Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Значение унификации аппликатуры в гаммах. Цели и задачи исполнения гамм на домре. Методы использования опыта передовых скрипичных школ в освоении гамм на домре.	2	3	3	ОК 3, 4, 5, 7, 9 ПК 2.3, 2.5, 2.6, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: умение правильно определять трудности в инструктивном материала и находить способы их преодоления.	1			
32	Работа над гаммами и арпеджио	Основные аппликатурные закономерности гамм и арпеджио на балалайке, возможность их исполнения всеми известными приемами звукоизвлечения. Отражение специфики гитарного исполнительства при работе над гаммами в процессе обучения. Начальное освоение гамм с использованием открытых струн и дальнейшее их изучение по мере освоения позиций.	2	3	2	ОК 3, 4, 5, 7, 9 ПК 2.3, 2.5, 2.6, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: этапы работы над гаммами и арпеджио.	1			
33	Работа над этюдами	Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Высокие художественные достоинства – важнейший критерий при выборе этюдов учащихся. Методика работы над этюдами. Методика работы над этюдами. Содержание технического зачета и подготовка к нему.	2	3	3	ОК 1-5, 9 ПК 2.4, 2.5, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: о значении этюдов в исполнительском развитии учащихся, методика работы над ними.	1			
34	Воспитание навыков чтения нот с листа	Значение беглого чтения нот с листа для практической деятельности исполнителя. Причина слабого развития этого навыка у учащихся: недооценка необходимости организации систематических занятий с первых уроков. Недопустимость механического прочтения текста. Методы обучения чтению нот с листа. Первоначальное ознакомление с нотным текстом: анализ элементов формы, общего динамического плана, основных фактурных особенностей, технологических задач. Совершенствование навыка	2	3	3	ОК 3, 4, 5, 7, 9 ПК 2.3, 2.5, 2.6, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17

		одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе. Практическое освоение различных видов фактуры и типичных вариантов аппликатуры.				
		Самостоятельная работа: о методах обучения чтению нот с листа.	1			
35	Воспитание ритмической дисциплины	Музыкальный ритм – один из основных элементов музыкальной речи, организация музыкальной мысли во времени. Характеристика терминов: ритм, метр, темп. Способы освоения ритмических трудностей. Понятия ритмической пульсации, ее роль в исполнительском процессе. Агогика. Необходимость воспитания внимательного отношения к паузам. Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Способы установления нужного темпа. Правильное использование метронома. Основные метрономические обозначения темпа.	2	3	2	ОК 3, 4, 5, 7, 9 ПК 2.3, 2.5, 2.6, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: доклад о способах освоения ритмических трудностей.	1			
36	Работа над произведением	Воспитание и развитие исполнительских качеств в процессе работы над музыкальным произведением.	2	3	3	ОК 1, 2, 4, 7, 8 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: анализ исполнительских качеств, применяемых при работе над музыкальным произведением.	1			
37	Основные этапы работы над музыкальным произведением	Этапы работы над произведением: первоначальное ознакомление, детальная обработка, подготовка к концертному выступлению. Необходимость и относительная условность такого разделения.	2	3	3	ОК 1, 2, 4, 7, 8 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: классификация и анализ этапов работы над произведением.	1			
38	Организация правильных игровых движений на различных этапах работы над произведением.	Организация правильных игровых движений на различных этапах работы над произведением. Задачи совершенствования исполнительских действий, стоящие перед учащимся и педагогом.	2	3	2	ОК 1, 2, 4, 7, 8 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: обсуждение и организация правильных игровых движений на различных этапах работы над произведением.	1			
39	Детальная работа над произведением	Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые, алогические, артикуляционные обозначения. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста. Умелое чтение нот с листа. Уточнение фразировки, определение метроритма. Фразировка, её связь с разговорной речью. Работа над мелодией. Работа над техникой – основа этапа детальной работы над произведением. Выбор основных элементов исполнительской техники.	4	5	3	ОК 1, 2, 4, 7, 8 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: детализация работы над музыкальным материалом.	1			
40	Совершенствование исполнительской техники	Работа над звуком – определяющий момент в художественном воплощении исполняемой музыки. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством	2	3	3	ОК 3, 4, 5, 7, 9 ПК 2.3, 2.5, 2.6,

		звука. Значение постепенности в овладении каждым приёмом игры. Основы техники исполнение пассажей: четкость, динамическая ровность и интонационное разнообразие, штриховая определенность, согласованность в работе рук. Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана. Изучение музыкального сопровождения. Организация работы с концертмейстером. Участие сознания в работе над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Недопустимость механических занятий.				2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: о значении работы над качеством звуком, динамике, о сознательном отношении к занятиям.	1			
41	Основы аппликатуры домриста	Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение) и возраста ученика. Необходимость равномерного развития всех пальцев левой руки. Аппликатурные комплексы и автоматизация движений левой руки. Широкая и суженая аппликатура. Выбор аппликатуры с применением различных комбинаций струн. Правила согласования смен позиций с сильными и относительно сильными долями такта. Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Аппликатура и различные виды движений пальцев на грифе. Влияние способа звукоизвлечения на выбор аппликатуры.	2	3	2	ОК 1, 2, 4, 5, 7, 8 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: анализ аппликатуры и различные виды движений пальцев на грифе домриста, влияние способа звукоизвлечения на выбор аппликатуры.	1			
42	Основы аппликатуры балалаечника	Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение) и возраста ученика. Необходимость равномерного развития всех пальцев левой руки. Аппликатурные комплексы и автоматизация движений левой руки. Широкая и суженая аппликатура. Выбор аппликатуры с применением различных комбинаций струн. Правила согласования смен позиций с сильными и относительно сильными долями такта. Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Аппликатура и различные виды движений пальцев на грифе. Влияние способа звукоизвлечения на выбор аппликатуры.	2	3	3	ОК 1, 2, 4, 5, 7, 8 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: анализ аппликатуры и различные виды движений пальцев на грифе балалаечника, влияние способа звукоизвлечения на выбор	1			

		аппликатуры.				
43	Основы аппликатуры гитариста	Воспитание внимательного отношения к выбору аппликатуры. Индивидуальность аппликатуры. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей (длина пальцев, их растяжение) и возраста ученика. Необходимость равномерного развития всех пальцев левой руки. Аппликатурные комплексы и автоматизация движений левой руки. Широкая и суженая аппликатура. Выбор аппликатуры с применением различных комбинаций струн. Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Влияние способа звукоизвлечения на выбор аппликатуры.	2	3	3	ОК 1, 2, 4, 5, 7, 8 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: аппликатура и различные виды движений пальцев на грифе гитариста, влияние способа звукоизвлечения на выбор аппликатуры.	1			
44	Организация и планирование самостоятельной работы учащегося.	Воспитание у ученика стремления к активной, сознательной, самостоятельной творческой работе. Основные методы достижения этой цели: постановка ясно сформулированных и доступных конкретных задач, сосредоточение на наиболее существенных требованиях (при оптимальном их количестве).	2	3	2	ОК 1-6 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.6
		Самостоятельная работа: о сознательной и систематичной работе в домашних условиях.	1			
45	Развитие творческой активности	Методы развития творческой активности: умение подбирать по слуху (широкий выбор музыкального материала, представляющего интерес для юного музыканта, прочность и сила эмоциональных представлений о музыке, зависимость возможностей игры по слуху от исполнительского развития учащегося), элементы сочинения, редактирования, переложения на специальности.	2	3	3	ОК 1, 2, 4, 7, 8, 9 ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: творческая активизация учащихся в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительства.	1			
46	Основные средства фразировки	Значение анализа мелодической линии музыкального произведения. Музыкальная интонация как мельчайший мелодический мотивный оборот – составная часть музыкальной фразы. Членение мелодии на музыкальные интонации. Воспитание у ученика чувства логики развития мелодии: законченности в исполнении каждой интонации и искусства объединения нескольких музыкальных интонаций в более крупные построения. Фразировка, ее связь с разговорной речью. Средства фразировки: нюансировка, артикуляция, штрих, аппликатура. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве. Воспитание творческой инициативы ученика в поисках средств для выразительности фразировки.	2	3	3	ОК 1, 2, 4, 7, 8, 9 ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: воспитание творческой инициативы ученика в поисках средств для выразительности фразировки.	1			
47	Подготовка к ответственному исполнению (экзамен,	Работа над художественной завершенностью произведения. Создание условий, приближенных к концертным, для исполнения пьесы или программы. Детальная отработка при подготовке к ответственному выступлению,	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9 ПК 2.2, 2.4 2.6,

	концерт). Условия, обеспечивающие успех концертного выступления.	значение работы с нотным текстом и сопровождением. Причины «заигрывания» пьесы. Предконцертный режим. Особенности работы над произведением непосредственно перед выступлением. Психологические условия концертного выступления: взаимодействия сознания и эмоциональности, управление исполнительскими движениями. Негативные и позитивные нюансы эстрадного волнения (волнение-подъем и волнение-паника). Правильная и достаточная работа над произведением – основное условие, при котором не возникает дезорганизирующее волнение. Оценка и обсуждение выступления преподавателем и учащимся. Значение выступлений перед аудиторией для дальнейшей работы и творческого совершенствования.				2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: этапы подготовки к ответственному выступлению.	2			
48	Обзор педагогического репертуара ДМШ. Методические пособия для ДМШ	Педагогический репертуар ДМШ, основные его разделы: Обработки народных мелодий. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров. Значение работы над пьесами кантиленного и подвижного характера. Градация понятия «крупная форма» в период обучения в ДМШ. Обязательное наличие произведений крупной формы в педагогическом репертуаре для каждого класса, как необходимое условие полноценного развития музыканта. Развитие навыков владения элементами полифонии в процессе обучения игре на гитаре. Место инструктивного материала в репертуаре. Оригинальные произведения и переложения в репертуаре учащихся. Роль произведений, сочиненных композиторами для струнных народных инструментов. Значение переложений в музыкальном воспитании и обучении исполнителей с высокой художественной культурой. Необходимость соблюдения принципов доступности и систематичности при составлении программ по специальности.	4	6	2	ОК 1-9 ПК 2.2-2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: о педагогическом репертуаре ДМШ, основные разделы.	2			
49	Анализ учебно-педагогических занятий учащихся в секторе педпрактики.	Наблюдение за учебным процессом на уроках педпрактики. Аккуратность ведения документации. Открытые показы учеников сектора педпрактики на роках методики с последующим обсуждением работы. Обсуждение результатов работы на зачете по педпрактике.	2	3	3	ОК 1-9 ПК 2.2-2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: практические задания по ведению документации, анализ и обсуждение уроков сектора педпрактики.	1			
50	Обсуждение результатов работы на зачете по педпрактике.	Открытые показы учеников сектора педпрактики на роках методики с последующим обсуждением работы. Обсуждение результатов работы на зачете по педпрактике.	2	4	3	ОК 1-9 ПК 2.2-2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: анализ и обсуждение результатов работы на зачете по педпрактике.	2			
51	Обзор пройденного	Консультация по вопросам, возникшим в результате изучения обязательной	2	4	2	ОК 1-9

	материала	литературы и практического применения приобретенных знаний в работе с учениками сектора педпрактики. Подведение предварительных итогов выполнения контрольных и домашних заданий. Подготовка к экзамену.				ПК 2.2-2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: обсуждение и анализ экзаменационных вопросов, подготовка к экзамену.	1			
	Экзамен		-			
		Всего:	аудит. 80 самост. 44	124		
		ИТОГО:	аудит. 112 самост. 56	168		
	РАЗДЕЛ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ» (баян, аккордеон)					
1	Предмет «Методика обучения игре на инструменте» Основные принципы обучения	Предмет методики, его цели и задачи. Структура и содержание курса методики обучения игре на баяне и аккордеоне. Взаимосвязь с курсами психологии и педагогики, с педагогической практикой учащихся. Роль педагогической практики в формировании педагога-музыканта. Обязательная и дополнительная методическая литература. Формирование мировоззрения, морального облика, эстетических взглядов и профессионального мастерства учащихся, воспитание художественного вкуса на лучших образцах народной, классической и современной музыки. Учет возрастных особенностей развития учащихся. Повышение активности, самостоятельности и инициативы учащихся в процессе обучения.	2	6	2	ОК 1, 2, 4 ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений	2			
		Самостоятельная работа: чтение литературы по педагогике.	2			
2	Развитие музыкальных способностей учащегося.	Выявление у поступающих в музыкальные школы музыкальных данных и их изучение в процессе обучения. Всестороннее, гармоничное развитие музыкальных способностей на протяжении периода обучения.	2	6	2	ОК 3, 4, 7 ПК 2.2, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: пробный прием в ДМШ.	2			
		Самостоятельная работа: подготовка тестов для поступающих в ДМШ.	2			
3	Первые уроки с начинающими.	Значение начального периода обучения в формировании музыкально-исполнительских навыков учащихся. Задачи первых уроков: вызвать интерес к музыкальным занятиям, научит воспринимать простейшие музыкальные образы. Основные требования к планированию педагогического процесса.	2	6	3	ОК 1, 3, 4, 9 ПК 2.1, 2.4, 2.5, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: обзор современных пособий для начинающих.	2			
		Самостоятельная работа: изучение наиболее актуальных пособий.	2			
4	Работа с учениками младших классов.	Закрепление постановочных моментов (разъяснение функций правой и левой рук, положение локтя, кисти, пальцев при игре на баяне или аккордеоне) и освоение необходимых двигательных приемов при игре упражнений, этюдов и пьес.	2	6	3	ОК 1, 3, 4, 9 ПК 2.1, 2.4, 2.5, 2.7

		Параллельное развитие техники правой и левой рук. Ознакомление ученика с элементарными теоретическими понятиями.				ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: знакомство с нотной литературой.	2			
		Самостоятельная работа: подбор упражнений.	2			
5	Работа с учениками старших классов.	Дальнейшее развитие исполнительских способностей учащихся, расширение их музыкально-художественных представлений. Углубленная работа над звуком, выразительностью исполнения, основными штрихами и их разновидностями. Использование в игре различных приемов звукоизвлечения и ведения меха. Продолжение работы над фразировкой, нюансировкой, агогикой.	2	6	3	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 9 ПК 2.1, 2.4, 2.5, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: игра упражнений различными штрихами.	2			
		Самостоятельная работа: работа над ведением и сменой меха.	2			
6	Музыкально-выразительные возможности баяна и аккордеона.	Выразительные, исполнительские средства. Достоинства и недостатки клавишной и кнопочной клавиатур аккордеона и баяна. Расширение музыкально-художественных возможностей исполнения при игре на выборных инструментах. Понятие о красоте выразительности звучания.	2	5	3	ОК 1, 3, 4, 9 ПК 2.1, 2.4, 2.5, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: сравнение баяна и аккордеона.	2			
		Самостоятельная работа: выучивание одного произведения на двух инструментах.	1			
7	Звукоизвлечения и штрихи.	Условия звукообразования на баяне и аккордеоне. Различные способы звукоизвлечения (нажатие, толчок или удар) и приемы ведения меха. Полное и частичное опускание клавиши. Равномерное с разной интенсивностью ведение меха. Взаимодействие правой и левой рук а процессе звукоизвлечения.	2	5		ОК 1, 3, 4, 9 ПК 2.1, 2.4, 2.5, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: способы звукоизвлечения.	2			
		Самостоятельная работа: исполнение различных штрихов.	1			
8	Основы аппликатуры.	Аппликатура как средство выразительности. Зависимость аппликатуры от художественно-выразительных задач, индивидуальных особенностей руки, стремление к сохранению естественного (собранного) положения, свободного, ненапряженного состояния пальцев и возможно меньших поворотов кисти руки при игре.	2	6	3	ОК 1, 2, 4, 5, 7, 8 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: изучение различных видов аппликатуры.	1			
		Самостоятельная работа: методические сборники по теме.	2			
9	Контрольный урок		1	1		
		Всего:	аудит. 32 самост. 14	46		
6 семестр						
10	Развитие техники на материале упражнений и этюдов	Освоение различного типа двигательных комбинаций, умение применять их в соответствии с конкретными художественными задачами. Развитие технической приспособленности к инструменту, способности быстро связывать двигательные	4	10	3	

		комплексы, перестраивать и видоизменять их.				
		Практические занятия: освоение двигательных комбинаций.	3			
		Самостоятельная работа: изучение сборников по теме.	3			
11	Развитие техники на материале упражнений и этюдов	Роль внутреннего слуха, музыкальных представлений и их соответствие игровым движениям. Выработка звукомоторных связей. Основные принципы работы над техникой: ясное осознание звуковых задач, развитие мышечной свободы, гибкости, эластичности движений, точности, уверенности исполнения при постоянном звуковом контроле. Развитие двигательнo-технических навыков учащегося. Выработка пространственной, временной, аппликатурной точности, технической беглости, координации движения рук и др.	4	11	3	ОК 3, 4, 5, 7, 9 ПК 2.3, 2.5, 2.6, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: разбор упражнений.	4			
		Самостоятельная работа: изучение сборников по теме.	3			
12	Работа над музыкальным произведением.	Значение работы над музыкальным произведением в общем процессе обучения и воспитания ученика. Художественный образ и выразительные средства. Раскрытие художественного содержания произведения. Возможность многочисленных трактовок произведения. Стилиевые и жанровые особенности произведения.	4	12	3	ОК 1, 2, 4, 7, 8 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: разбор произведений.	4			
		Самостоятельная работа: самостоятельный разбор произведений.	4			
13	Работа над музыкальным произведением.	Роль воображения в работе над произведением и использование в педагогических целях общехудожественных и музыкальных ассоциаций. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Постепенное вживание в мир музыкально-эмоциональных образов, умение отразить в исполнении их характерные особенности.	4	11	3	ОК 1, 2, 4, 7, 8 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: образное содержание произведений.	4			
		Самостоятельная работа: анализ произведений.	3			
14	Работа над музыкальным произведением.	Работа над произведениями малой формы. Значение программных названий, образных и эмоциональных ремарок. Доступность понимания идейно-художественного содержания для учащихся. Переход к произведениям крупной формы работа над оригинальными сочинениями для баяна или аккордеона, над фортепианными, скрипичными и оркестровыми переложениями. Особенности работы над вариациями и полифоническими произведениями.	4	12	3	ОК 1, 2, 4, 7, 8 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.7, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: разбор оригинальных произведений для баяна.	4			
		Самостоятельная работа: анализ оркестровых произведений.	4			
15	Чтение с листа.	Понятие «чтение с листа» и его отличие от разбора нотного текста. Безостановочность и выразительность проигрывания. Значение выработки навыка чтения с листа для расширения музыкального кругозора, обогащения музыкальной памяти, формирование художественного вкуса, сокращение сроков работы над	3	10	3	ОК 3, 4, 5, 7, 9 ПК 2.3, 2.5, 2.6, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17

		музыкальным произведением, подготовки к самостоятельной работе. Развитие у учащихся зрительно-слуховых представлений и звукомоторных связей, выработка чувства клавиатуры, навыки быстрой ориентации в нотном тексте. Умение смотреть и слушать «вперед», схватывать взглядом все большие участки нотного текста.				
		Практические занятия: основные правила чтения с листа.	3			
		Самостоятельная работа: закрепления навыка чтения с листа.	4			
16	Транспонирование.	Понятие «транспонирование». Его значение в практической работе музыканта. Взаимосвязь между слухом и двигательным аппаратом – психологическая основа транспонирования. Предпосылки транспонирования: хорошее знание клавиатур инструмента, умение играть гаммы и адажио в разных тональностях, знание порядка появления ключевых знаков альтерации и т.п. Сохранение аппликатуры левой руки при трансп. в любую тональность на баяне или аккордеоне. Транспонирование, на хроматич, полутон при переходе в тональности с небольшим кол-вом ключ, знаков альтерации (из бемольной в диэзную на полутон вверх и наоборот).	4	11	3	ОК 3, 4, 5, 7, 9 ПК 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: способы транспонирования на баяне.	4			
		Самостоятельная работа: самостоятельное транспонирование пьесы.	3			
17	Игра по слуху	Игра нот по слуху. Значение приобретения и развития навыка игры по слуху для обогащения слуховых представлений ученика, выработка свободы обращения с инструментом. Наличие необходимых теоретических знаний как предпосылка для приобретения и развития навыка осмысленной игры по слуху.	3	10	2	ОК 3, 4, 5, 7, 9 ПК 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: подбор по слуху.	3			
		Самостоятельная работа: подбор по слуху нескольких мелодий.	4			
18	Пути развития исполнительства на народных инструментах.	Музыкальные инструменты – предшественники гармоника. Появление и распространение гармоника в России. Конструкция первых гармоник и их музыкально – исполнительские возможности. Промышленное производство гармоник в России. Тульская гармоника. Первые школы и самоучители для играющих на гармонике. Н.И. Белобородов – создатель первой хроматической гармоника, руководитель первого оркестра гармонистов. Баян Я.Ф. Орланского-Титаренко. Первые конкурсы и смотры сочинения на народ, инструментах.	4	11	3	ОК 1, 2, 4, 7, 8, 9 ПК 2.1, 2.2, 2.4, 2.5, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: просмотр видео по теме.	3			
		Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.	4			
19	Пути развития исполнительства на народных инструментах.	Первые оригинальные сочинения для баяна. Открытие музыкальных учебных заведений для баянистов. Ансамбли и оркестры баянистов. Баян и аккордеон в профессиональном искусстве.	3	9	3	ОК 1 2, 4, 7, 8, 9 ПК 2.1, 2.2, 2.4,2.5, 2.6

		Практические занятия: прослушивание аудио материала.	3			ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: изучение сборника «Работа в ансамбле»	3			
20	Повышение педагогического мастерства.	Баян и аккордеон в профессиональном искусстве. Выдающиеся исполнители. Конкурсы. Концерты. Изучение передовых традиций выдающихся музыкантов прошлого и настоящего.	3	11	3	ОК 1-9 ПК 2.2-2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: просмотр видео по теме.	4			
		Самостоятельная работа: знакомство с биографией выдающихся исполнителей.	4			
21	Повышение педагогического мастерства.	Изучение положительного опыта музыкантов других специальностей, методических трудов по общей и музыкальной педагогике. Обмен педагогическим опытом. Постоянное совершенствование педагогического и исполнительского мастерства – необходимое условие профессионального роста музыкальной школы.	2	7	3	ОК 1-9 ПК 2.2-2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Практические занятия: обзор конкурсов различного уровня.	2			
		Самостоятельная работа: обзор конкурсов различного уровня.	3			
	Экзамен					
		Всего:	аудит. 80 самост. 42	122		
		ИТОГО:	аудит. 112 самост. 56	168		
	РАЗДЕЛ «ИЗУЧЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ, ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДМШ»					
	7 семестр					
1	Предмет «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара ДМШ». Его цели и задачи	Учебная программа по предмету как нормативный документ. Определения в программе содержания предмета, а также задач обучения. Основные разделы учебной программы. Творческий подход к реализации учебной программы. Назначение предмета в общепрофессиональной подготовке квалифицированных специалистов. Специфика данного предмета. Межпредметные связи. Цели и задачи предмета.	2	4	2	ОК 1, 2, 3 ПК 2.1, 2.2, 2.3. ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: изучение программ- Специальный класс балалайки. Программа для ДМШ. Специальный класс гитары. Программа для ДМШ. Специальный класс домры. Программа для ДМШ. Специальный класс баяна. Программа для ДМШ.	2			
2	Содержание предмета	Расширение знаний школьного музыкального репертуара. Приобретение навыков оценки художественной и методической целесообразности использования произведений в педагогической практике. Последовательность приобретения, закрепления и развития навыков в процессе обучения. Значение правильного подбора репертуара для ученика. Значимость умений ориентироваться в методической литературе.	2	4	2	ОК 2, 4, 5 ПК 2.2, 2.3, 2.4 ЛР 6,7, 11,15-17

		Самостоятельная работа: Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной. Кременштейн Б. – Педагогика Г. Г. Нейгауза Макуренкова Е. – О педагогике В. В. Листовой.	2			
3	Обзор методической литературы	Анализ методической литературы по специальности. Использование фортепианной и скрипичной методик в процессе обучения игре на народных инструментах.	3	5	3	ОК 1, 4, 8, 9 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: Александров А. Способы извлечения звука, приема игры и штрихи на домре. Климов Совершенствование игры на 3-х струнной домре. М. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. М – 1987. Вопросы музыкальной педагогики. Л.- 1985 Вопросы скрипичного исполнения и педагогики (Сб. статей М. 1968г.) Вопросы фортепианного исполнительства (Сб. статей, В.2 М. – 1968г., В.3 М. – 1971г.	2			
4	Основные проблемы в исполнительства, отраженные в методической литературе	Методическая литература по основным проблемам исполнительства (работа над произведением, техникой, вопросы интерпретации, концертная работа и подготовка к ней)	3	5	3	ОК 1, 4, 8, 9 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: Методика обучения игре на народных инструментах. Л. – 1975 Вопросы музыки и теории исполнительства на народных инструментах. С. – 1990	2			
5	Работа педагога в исполнительском классе	Литература о методах организации работы педагога-музыканта	2	3	3	ОК 1, 2, 3, 7, 8, 9 ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.6, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: подготовка доклада по теме.	1			
6	Музыкальный материал на начальном этапе обучения	Методы использования материала в процессе музыкального воспитания и обучения. Выбор музыкальных произведений, развивающих образное мышление ребенка. Методы использования пения и ритмических движений в развитии юных музыкантов.	2	4	2	ОК 1, 4, 7, 9 ПК 2.3, 2.4, 2.5, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: анализ репертуара для 1-3 классов ДМШ	2			
7	Пособия для начального обучения	Школы, хрестоматии, их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности. Основные причины несоответствия самоучителей методическим требованиям к начальному этапу обучения в ДМШ. Сборники педагогического репертуара, основные принципы их составления. Обращения к музыке различных эпох, жанров и стилей.	2	3	3	ОК 1, 4, 7, 9 ПК 2.3, 2.4, 2.5, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: анализ репертуара для 1-3 классов ДМШ	1			
8	Обзор методической	Место инструктивного материала в репертуаре.	3	4	3	ОК 1, 2, 4, 9

	литературы по вопросам изучения технического материала	Гареева И. Ступени мастерства. Глухов О. Этюды для балалайки. Илюхин А. Этюды для балалайки. Шишаков И., Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. Семендяев Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах 3-х струнной домры и балалайке ДМШ				ПК 2.2, 2.3, 2.4 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: анализ предложенной литературы (работа со сборниками)	1			ОК 1, 2, 4, 9 ПК 2.2, 2.3, 2.4 ЛР 6,7, 11,15-17
9	Техническое развитие для начинающих и младших классов	Освоение музыкальной грамоты, первоначальных навыков игры. Освоение мажорных и минорных тетрахордов.	2	3	2	ОК 1, 2, 4, 9 ПК 2.2, 2.3, 2.4 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: Гареева И. Ступени мастерства. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Каркасси М. Школа игры на 6-ти струнной гитаре	1			
10	Техническое развитие в средних классах	Освоение однооктавных мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий, основных штрихов. Изучение двухоктавных гамм (мажор и разновидности минора).	2	3	3	ОК 1, 2, 4, 7, 8, 9 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: Гареева И. Ступени мастерства	1			
11	Техническое развитие в старших классах	Двухоктавные гаммы в полном объеме, арпеджио, хроматические гаммы. Ритмические группировки, штрихи, освоение мелизмов.	2	3	3	ОК 1, 2, 4, 7, 8, 9 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: Гареева И. Ступени мастерства. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке	1			
12	Обзор методической литературы по вопросам изучения произведений малой формы	Работа с библиотечным фондом, обращение к интернет - ресурсам	2	3	2	ОК 2, 3, 5, 7 ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: анализ литературы.	1			
13	Произведения малой формы. Кантилена.	Значение работы над пьесами кантиленного характера.	2	3	3	ОК 2, 3, 5, 7 ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: Г. Перселл «Ария». А. Рубинштейн «Романс». Р.н.п. «Дороженька», обр. В. Городовской.	1			
14	Произведения малой формы. Виртуозные и программные пьесы.	Значение работы над пьесами виртуозного характера.	2	4	3	ОК 2, 3, 5, 7 ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: о значении развития мелкой техники.	1			
		Контрольный урок	1			
		Всего:	аудит. 32 самост. 19	51		

15	Обзор методической литературы по вопросам изучения произведений крупной формы	Е.Либерман «Творческая работа с авторским текстом»; Г.Коган «О фортепианной фактуре».	5	7	3	ОК 2, 3, 5, 7 ПК 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа	2			
16	Изучение произведений крупной формы (детский концерт, концерты, сонаты)	Градация понятия «крупная форма» в период обучения в ДМШ. Обязательное наличие произведений крупной формы в педагогическом репертуаре для каждого класса, как необходимое условие полноценного развития музыканта.	5	7	2	ОК 2, 4, 7, 8 ПК 2.4, 2.5, 2.6, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: анализ-Линике «Маленькая соната». Вивальди А. Концерты для скрипки.Панин В. Детский концерт.	2			
17	Изучение обработок народных мелодий,	Роль изучения народных мелодий и обработок на различных этапах обучения.	5	7	3	ОК 2, 4, 7, 8 ПК 2.4, 2.5, 2.6, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: анализ-Андреев В. «Светит месяц» (обр. р. н. п.). Белялов Р. «Поделим яблоко на 5 частей» (обр. тат. н. п.). Гаврилов А. «Я на горку шла» (обр. р. н. п.).	2			
18	Оригинальные произведения	Роль произведений, сочиненных для народных инструментов, в постижении учащимися возможностей инструмента.	5	7	2	ОК 2, 4, 7, 8 ПК 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа	2			
19	Переложения произведений	Значение переложений в музыкальном воспитании и обучении с высокой художественной культурой. Требования к качеству переложения: соответствие авторскому замыслу и выразительным возможностям народных инструментов.	5	7	3	ОК 1, 2, 4, 7, 9 ПК 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: анализ-Глинка М. Ноктюрн «Разлука», Кюи Ц. «Непрерывное движение»,Арутюнян А. «Экспромт», Гайдн Й. Венгерское рондо, Глюк «Мелодия»	2			
20	Соответствие изучаемого музыкального материала складу и уровню развития учащегося.	Этапы работы над музыкальным произведением	5	7	3	ОК 1-9 ПК 2.2-2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром для домры М - 2003 Климов - Совершенствование игры на 3-х струнной домре. М. – 1972	2			
21	Ансамблевая музыка	Роль ансамблевого и оркестрового исполнительства при обучении игре на народных инструментах.	4	6	3	ОК 2, 3, 4, 5, 8 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа:Смешанные ансамбли русских народных инструментов В.1- м.1988. Е. Дербенко. Русский инструментальный ансамбль. Курган- 1998.	2			

		«От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Санкт-Пет. -2005.				
22	Инструментальные аккомпанементы	Значение произведений для аккомпанемента при сопровождении инструмента или вокала в классе гитары и баяна (аккордеона).	3	6	3	ОК 2, 3, 4, 5, 8 ПК 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа: пьесы по концертмейстерскому классу (по выбору педагога).	2			
		Дифференцированный зачёт	1			
		Всего:	аудит. 38 самост. 16	54		
		ИТОГО:	аудит. 70 самост. 35	105		
РАЗДЕЛ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»						
6 семестр						
1	Дирижирование как искусство интерпретации	Дирижирование – часть исполнительской музыкальной культуры, её особый вид. Возникновение и развитие дирижирования, роль выдающихся композиторов – дирижёров в его становлении.	2	3	3	ОК 1, 2, 5, 6, 8 ПК2.2, 2.4, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Обзор литературы о дирижировании. Современный уровень развития дирижёрского искусства. Дирижёры оркестров народных инструментов. Дирижёрская интерпретация как раскрытие образного содержания музыкального произведения через передачу авторского замысла, стиля, формы и выразительных особенностей.				
		Самостоятельная работа – обзор выдающихся дирижёров, чей вклад в развитие дирижёрского искусства особенно велик.	1			
2	Личность дирижёра.	Личность дирижёра, её влияние на исполнительский процесс. Коммуникативный и педагогический аспект работы дирижёра.	2	3	3	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6 ПК 2.2, 2.5, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа – личные качества дирижёра, основные элементы работы дирижёра	1			
3	Основы дирижёрской техники	Ауфтакт как главный определяющий технический элемент, его функции. Виды ауфтактов: начальный, междольный, полный, неполный, задержанный и т. д. Взаимодействие других важных элементов дирижирования: схем, рисунков, видов отдачи, способов владения темпом, штрихов и т.д. Технические особенности аккомпанемента. Артистические аспекты техники дирижёра.	2	3	3	ОК 1, 2, 3, 4, 5,9 ПК2.1, 2.2, 2.4 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа – значение и роль целесообразной постановки дирижёрского аппарата.	1			
4	Специфика дирижёрского	Особенности оркестра как коллектива исполнителей. Дирижёр – партитура – оркестр. Основные аспекты работы дирижёра с коллективом исполнителей.	2	3	3	ОК 1,2, 3, 5, 7, 8 ПК2.2, 2.4, 2.5

	исполнительства	Самостоятельная работа – специфика дирижёрского исполнительства, значение и роль.	1			ЛР 6,7, 11,15-17
5	Работа дирижёра над партитурой	Партитура и опыт её исполнения. Роль дирижёрской аппликатуры. Структура работы дирижёра над партитурой.	2	3	3	ОК 1, 2, 3, 4, 9 ПК2.3, 2.4, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа – основные этапы работы дирижёра с партитурой, основные этапы работы.	1			
6	Слух дирижёра.	Значение и роль слухового контроля дирижёра. Отличия внешнего и внутреннего слухового восприятия музыки. Положительные и отрицательные моменты их взаимодействия.	2	3	3	ОК1, 2, 3, 4, 6 ПК 2.3, 2.4, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа – значение и роль слухового контроля дирижёра.	1			
7	Организаторская деятельность дирижёра.	Особенности и этапы формирования коллектива. Виды творческих коллективов (самодетельный, учебный, профессиональный). Формы работы дирижёра. Порядок ведения учебной документации	2	3	3	ОК1, 2, 3, 4, 5, 7 ПК2.1, 2.2, 2.5 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа – виды творческих коллективов, формы работы, их отличия.	1			
8	Специфика работы дирижёра в различных инструментальных коллективах.	Специфика работы дирижёра в самодеятельном, учебном и профессиональном коллективах. Формирование репертуара для коллективов различного типа.	2	3	2	ОК 1, 2, 3, 4, 7 ПК 2.1, 2.2, 2.5 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа – основные этапы формирования репертуара в различных исполнительских коллективах.	1			
9	В.В.Андреев. Его роль и значение в развитии народных инструментов.	Значение творчества В.В.Андреева, как родоначальника возрождения инструментов народного оркестра.	2	3	2	ОК2, 4, 8 ПК2.3, 2.4, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа – значение и роль творчества В.В.Андреева.	1			
10	Оркестры русских народных инструментов.	Оркестр им. В.В.Андреева. Государственный оркестр русских народных инструментов им. Н.Осипова. Академический оркестр хора им. Пятницкого. Оркестр народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения.	2	3	2	ОК 2, 4, 8 ПК 2.3, 2.4, 2.7 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа – обзор различных оркестров народных инструментов.	1			
11	Этапы организации народного оркестра.	Инструментальный состав. Инструментарий. Посещения для репетиций. Распределение участников по инструментам, по группам.	4	6	3	ОК 1, 2, 3, 4 ПК2.2, 2.3, 2.4 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа – инструментарий, диапазон и строй инструментов народного оркестра.	2			

12	Этапы и виды репетиционной работы с оркестром.	Четыре этапа репетиционной работы – подготовительный, начальный, основной и завершающий. <i>Подготовительный этап:</i> самостоятельная работа дирижёра над партитурой, всесторонний исполнительский анализ партитуры, истории её создания, тематического развития, особенностей формы, фактуры, тонального плана и т.п. Принципы формирования собственной интерпретации. Выбор исполнительских средств, планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения и т.п. <i>Начальный этап:</i> краткая информация дирижёра о сочинении, его стилистических особенностях, о своём исполнительском плане, сроках репетиционной работы. Проигрывание произведения или всей программы. <i>Основной этап:</i> Способы реализации дирижёром своей интерпретации. Конкретизация и уточнение исполнительских средств: штрихов, аппликатуры, нюансировки, распределение кульминации и т.д. Использование всех видов репетиционной работы: групповой, индивидуальной, общей. <i>Завершающий этап:</i> выявление образного замысла, драматургии произведения. Работа над культурой звука, звуковым и тембровым балансом. «Проигрыши» частей и всей программы в целом. Генеральная репетиция. Приёмы продления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением.	2	6	3	ОК 1, 2, 3, 4 ПК 2.2, 2.3, 2.4 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа – основные этапы репетиционной работы с оркестром, их функциональность и применение.	2			
13	Содержание репетиционного процесса.	Методика ведений репетиций, способы выполнения задач, связанных с наиболее полной передачей дирижёром творческого замысла композитора, с совершенствованием исполнительского мастерства оркестра; учёт специфики профессионального, учебного и любительского оркестров. Приёмы работы над пластичностью звуковедения мелодических линий, над достижением разнообразия силы и атаки звука, гибкости фразировки и т.д. Способы преодоления ансамблевых трудностей: - освоение технически сложных разделов в различных темпах; - работа над атакой звука, способствующей динамическому и тембровому балансу звучания; - ритмическое варьирование трудных мест в техническом отношении эпизодов в учебных целях; - варьирование различных приёмов и штрихов при освоении оркестровых партий; - приёмы неожиданных агогических изменений, не зафиксированных в нотах, для привлечения внимания оркестра к действиям дирижёра.	2	9	3	ОК 1, 2, 3, 4 ПК 2.2, 2.3, 2.4 ЛР 6,7, 11,15-17
			2			
			2			

		Самостоятельная работа – содержание репетиционного процесса, способы преодоления ансамблевых трудностей.	3			
14	Психологические и организационные аспекты в работе дирижёра с оркестром.	Особенности учёта коллективной психологии оркестра. Индивидуальный подход к каждому музыканту. Виды поощрения и порицания оркестрантов. Этика работы дирижёра с музыкантом. Разбор наиболее типичных психологических ошибок молодых дирижёров.	2	3	3	ОК1, 2, 4, 6, 7 ПК2.2, 2.3, 2.5 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа – психологическая этика дирижёра.	1			
15	Основы аккомпанемента.	Особенности работы дирижёра над аккомпанементом, проблемы ансамбля между солистом и оркестром. Особенности исполнения оркестрового аккомпанемента.	1	2	2	ОК 2, 4, 7, 9 ПК2.1, 2.4, 2.6 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа – особенности исполнения оркестрового аккомпанемента.	1			
16	О репертуаре для оркестра народных инструментов.	Подбор учебного и концертного репертуара. Обзор музыки для оркестра народных инструментов. Актуальные проблемы формирования репертуара профессионального, учебного, любительского оркестров. Направления в концертных программах оркестра В.В. Андреева: обработки народных песен, оригинальные сочинения, переложения русских и зарубежных композиторов. Творчество Н.Фомина, С.Крюковского, Ф.Нимана, Н.Привалова. Значение творчества композиторов А.Глазунова, С.Василенко, А.Пашенко, Р.Глиэра, Н.Будашкина, П.Куликова, А.Холминова, Г.Фрида, Ю.Шишакова, В.Бояшова, Б.Кравченко, В.Пикуля, В.Кикты, А.Ларина, Е.Дербенко, А.Цыганкова, В.Гридина и других композиторов для оркестра народных инструментов.	1	2	2	ОК 1, 2, 3, 4 ПК2.1, 2.4, 2.8 ЛР 6,7, 11,15-17
		Самостоятельная работа – обзор репертуара для оркестра. Значение творчества композиторов, которые писали оригинальные произведения для оркестра народных инструментов.	1			
		Дифференцированный зачёт	2	2		
		ИТОГО:	аудит. 40 самост. 20	60		
		Всего по МДК	Аудит.222 Самост. 111	333		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Междисциплинарный курс реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых, а также групповых и репетиционных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- специальная литература;
- пульт для нот;
- инструменты народного оркестра;
- фортепиано;
- ноты изучаемых произведений;
- зеркало (для занятий ритмикой).

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов

Основные источники

1. Александров А. Способы извлечения звука, приема игры и штрихи на домре. М. -1978
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне.
3. Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной
4. Вопросы музыки и теории исполнительства на народных инструментах. С. – 1990
5. Вопросы музыкальной педагогики. Л.- 1985
6. Вопросы скрипичного исполнения и педагогики (Сб. статей М. – 1968г.)
7. Вопросы фортепианного исполнительства (Сб. статей, В.2 М. – 1968г., В.3 М. – 1971г.
8. Выборно-готовый баян. Программа для ДМШ.
9. Говорушко П. Основы игры на баяне.
10. Зиновьев В. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра. – М., 1986.
11. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
12. Климов Совершенствование игры на 3-х струнной домре. М. – 1972
13. Коган Г. Избранные статьи. – М., 1985.
14. Кондрашин К. Мир дирижёра. – М., 1976.
15. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. - М .1970.
16. Кременштейн Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза
17. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М – 1990
18. Круглов В. Совершенствование техники игры на 3-х струнной домре - М – 1997
19. Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром для домры М - 2003
20. Макуренкова Е. О педагогике В. В. Листовой
21. Методика обучения игре на народных инструментах. Л. – 1975
22. Музыкальное исполнительство и педагогика (Сб. статей М. – 1991г.).
23. Мусин Н. О воспитании дирижёра. - М., 1987.
24. Мюнш Ш. Я дирижёр.
25. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
26. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. М – 1987

27. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне.

Дополнительные источники

1. Агафшин Ф. – Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - М., 1983
2. Александров А. – Школа игре на 3-х струнной домре. - М., 1990
3. Алексеев И. Работа над муз, произведением с учениками школ и училища.
4. Андреев В. – Материалы и документы сост. Грановский М.- 1986
5. Андриюшенков Г. – Начальное обучение игре на балалайке. Л. -1983
6. Андриюшенков Г. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. – С-П., 2011.
7. Баян и баянисты. Сборники методических статей.
8. Белов Р. – Гаммы, арпеджио, упражнения для 3-х струнной домры М.- 1996
9. Бендерский Л. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990.
10. Васильев, Широков – Рассказы о русских народных инструментах.
11. Веняминов В. Основные недостатки в обучении баянистов и пути их устранения.
12. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
13. Гареева И. – Ступени мастерства домриста. Ек. – 1996
14. Демченко В. Технические упражнения для баяна.
15. Иванов – Крамской А. – Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М. –1971
16. Илюхин А. – Самоучитель игры на балалайке. М.- 1971
17. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1975.
18. Каркасси М. – Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М. – 1990
19. Круглов В. – Искусство игры на домре. М. – 2001
20. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. - М., 1988.
21. Липс Ф. Искусство игры на баяне.
22. Лысенко Н., Михеев. – Школа игры на 4-струнной домре. К. – 1989
23. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве.
24. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства.
25. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна.
26. Нечепоренко П. – Школа игры на балалайке. М - 1988
27. Николаев А. – Самоучитель игры на 6-струнной гитаре.
28. Поздняков А. Русский народный оркестр т его роль в эстетическом воспитании молодёжи. – М., 1975.
29. Пухоль Э. – Школа игры на 6-ти струнной гитаре. М – 1982
30. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне.
31. Семендяев – Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах 3-х струнной домры и балалайке ДМШ. М. – 1995
32. Семенов В. Школа игры на баяне.
33. Специальный класс балалайки. Программа для ДМШ.
34. Специальный класс гитары. Программа для ДМШ.
35. Специальный класс домры. Программа для ДМШ.
36. Ставицкий Начальное обучение игре на домре. Л – 1984
37. Тимакин Е. Воспитание баяниста.
38. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога.
39. Чунин В. – Школа игры на 3-х струнной домре.
40. Шахов Г. Транспонирование, чтение с листа, игра по слуху на баяне.

Интернет-ресурсы

- Интернет-библиотека Petrucci Music Library
- [http:// narodnpartitur.ucoz.ru](http://narodnpartitur.ucoz.ru)
- [http:// goldaccordion.com](http://goldaccordion.com)
- <http://rudocs.exdat.com/>
- <http://do.gendocs.ru/>
- <http://kitaphane.tatarstan.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://dshi6.aiq.ru/>
- <http://as-sol.net/>
- <http://www.gnesin.ru/>
- <http://narodn.info>
- <http://domra.ru>
- <http://narodn.info>
- <http://notoboz.ru>
- <http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
- <http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
- <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
- <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
- <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
- <http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
- <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
- <http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
- <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
- <http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; • пользоваться специальной литературой; • делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; • проводить учебно-методический анализ литературы; • использовать классические и современные методики преподавания игры на инструменте; • планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; • выбрать репертуар, исходя из уровня подготовки оркестра; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	применение в ходе урока творческих заданий для ученика (транспонирование, элементы переложения, проставление аппликатуры, сочинения и т.д.); семинар; устный опрос; работа с репертуаром в библиотеке колледжа.

знать:	
• требования к личности педагога; • творческие и педагогические исполнительские школы; • современные методики обучения игре на инструменте; • педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; • порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей; • оркестровый репертуар для различных составов; • художественно-исполнительские возможности инструментов духового оркестра; • профессиональную терминологию.	работа с методическим материалом, анализ различных методик; семинар; устный опрос; обзор различных методик и школ; заполнение индивидуального плана, журнала, дневника учащегося – практическое занятие; работа с репертуаром в библиотеке колледжа.

МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включен в программу итоговой государственной аттестации (ГИА.04 Государственный экзамен "Педагогическая подготовка" по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин" и "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса").

Критерии оценивания ответа

**Разделы «Методика обучения игре на инструменте»,
«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики,
изучение репертуара ДМШ», «Методика работы с творческим коллективом»**

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа определяется как особый вид фронтальной, групповой и индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляемой под руководством, но без непосредственного участия учителя, которая может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическим.

Самостоятельная работа во многом определяет успехи в овладении профессией, развивает инициативу, самооценку, умение планировать свою работу, ставить цели, анализировать достижения и ошибки. В самостоятельных занятиях студент творчески реализует указания и замечания педагога, данные во время урока, осуществляет поиск и создание своей творческой концепции произведения.

Задачи самостоятельных занятий:

- развитие навыков постановки творческой задачи, точного осознания художественной цели и нахождение наиболее рациональных путей ее достижения;
 - осознание своих индивидуальных способностей, характера, эмоциональной организации;
 - установление оптимального режима и преемственности в занятиях, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, эффективность приемов и методов работы.
- развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению.

Самостоятельная работа по курсу *Учебно-методическое обеспечение учебного процесса* направлена на изучение дополнительной и рекомендуемой литературы. Формы этой работы могут быть различными: собственно чтение, составление конспектов, тематическое обобщение цитат или тезисов из прочитанных трудов и т.д. Систематизировать данную работу можно путём подготовки студентами небольшого обзора прочитанной литературы к последующей лекции. Для этого список рекомендуемой литературы даётся преподавателем непосредственно после каждого занятия и ограничен его тематикой. Таким образом, в ходе самостоятельной работы студент закрепляет и углубляет знания, полученные на лекционных занятиях, и накапливает материал для собственных исследований.

Ввиду того, что методическая литература, как правило, включает в себя сразу большой спектр вопросов, целесообразно изучать её по темам, т.е. выбирать из первоисточников только те разделы и темы, которые соответствуют изучаемому материалу. Такая работа даёт возможность приобретения навыка систематизации материала, формирует умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами. Кроме того, подобный подход к чтению создаёт основы для написания письменных работ (рефератов), выполняемых в ходе изучения теоретических специальных дисциплин.

Курс *Учебно-методическое обеспечение учебного процесса* предполагает ознакомление и глубокое изучение достаточно большого объёма литературы, поскольку каждый рассматриваемый вопрос методики должен быть рассмотрен как в историческом аспекте, так и с позиций различных школ. Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать

режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать методическую литературу, не откладывая решение этой задачи на зачетно-экзаменационную сессию.

В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа на электронных носителях. Так, например, флеш-накопители могут обеспечить не только хранение первоисточников в электронном виде, но и дают возможность черновой работы над рукописями, создающей большую экономию времени.

Ведение конспекта по всем темам курса поможет в будущем подготовиться к экзамену и послужит памяткой в будущей профессиональной деятельности. Пропущенные лекции должны быть восполнены самостоятельно. Конспект не представляется преподавателю для проверки, но помогает лучшему усвоению материала и обеспечивает возможность подготовки к зачёту.

Кроме вышеперечисленной работы, учащийся должен систематически знакомиться с репертуаром ДМШ по классам. Научиться грамотно играть этот материал, т. е с ярким показом штрихов, динамики распределения смычка, аппликатурой. Научиться умело управляться с усложнением или с облегчением аппликатуры в зависимости от подготовки учащегося ДМШ.